

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

164 (LV | II) | 2011
Varia

Phillip John Usher, *Of Mute Dolphins and Taking Leave of Kings: The Praise Poems of Ronsard's «Franciade» (1572)*

Filippo Fassina



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5572>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 396

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, « Phillip John Usher, *Of Mute Dolphins and Taking Leave of Kings: The Praise Poems of Ronsard's «Franciade» (1572)* », *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5572>

Questo documento è stato generato automaticamente il 3 maggio 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Phillip John Usher, *Of Mute Dolphins and Taking Leave of Kings: The Praise Poems of Ronsard's «Franciade»* (1572)

Filippo Fassina

NOTIZIA

PHILLIP JOHN USHER, *Of Mute Dolphins and Taking Leave of Kings: The Praise Poems of Ronsard's «Franciade»* (1572), «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXI, 1 (2009), pp. 61-75.

- 1 L'edizione della *Franciade* di Ronsard del 1572 comprende una serie di peri-testi, fra cui spiccano dei componimenti di lodi scritti in latino o in francese da vari autori. È interessante notare che l'edizione del 1573 non contiene più la quasi totalità di questo materiale. In questo studio vengono analizzati il contenuto degli encomi – fondamentalmente elogi a Ronsard stesso e al suo poema – e la loro *dispositio*, soffermandosi in particolare sul rapporto fra il poeta e il suo protettore Carlo IX. Infine, vengono elencati i testi soppressi nell'edizione del 1573. Si suppone che tale intervento sia dovuto proprio al logoramento del rapporto fra Ronsard e il sovrano, rapporto che di fatto era il nucleo tematico del materiale paratestuale della prima edizione.